

The background of the entire page is a photograph of a stone wall. On the left side, there is a red door frame set into the wall. The stones are of various shades of grey, brown, and tan, with some showing signs of weathering and moss. The text is overlaid on a semi-transparent grey rectangular area in the upper right portion of the image.

GUÍA COMPLETA PARA ENTENDER EL FUNCIONAMIENTO DE LA CÁMARA DEL TELÉFONO MÓVIL

Fotografía creativa y de alta calidad
con teléfono móvil

EXTRACTO GRATUITO

Ricardo Sánchez Alférez

Copyright © 2025 Ricardo Sánchez Alférez

Derechos de reproducción

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización expresa del autor, salvo en los casos permitidos por la ley.

Primera edición: Diciembre de 2025

ISBN: 9798279331987

Sello: Publicación independiente

Registro en la Propiedad Intelectual: Registrado con el número 2512214086070.

Tárrega -España

Diseño y maquetación: Ricardo Sánchez Alférez

Fotografías: Ricardo Sánchez Alférez

Diseño del logotipo de Luz y Cristal: Rosa Bessó (aracreart.eu)

luzycristal.com

Este libro se ha elaborado a partir de experiencias reales y pruebas prácticas. Los resultados pueden variar según el dispositivo utilizado.

Estructura y contenido del libro

Este libro está organizado en varios capítulos, cada uno de ellos pensado para ayudarte a comprender, controlar y aprovechar de forma consciente la cámara de tu teléfono, desde el uso más sencillo hasta un trabajo fotográfico más creativo y reflexivo.

En este extracto se incluye el índice completo, donde puedes ver detalladamente todos los temas tratados, apartado por apartado.

Capítulo 1 · Controles principales de la cámara

Este capítulo está dedicado a conocer cómo funciona realmente la cámara del teléfono y qué hace cada uno de sus controles.

Se explica en detalle el modo automático, que es el que utiliza la mayoría de personas, para entender qué decisiones toma el teléfono por nosotros, en qué situaciones funciona bien y en cuáles conviene intervenir.

También se aborda el modo manual o modo Pro, explicando de forma clara y accesible conceptos como ISO, velocidad de obturación, enfoque, balance de blancos o compensación de la exposición. El objetivo no es disparar siempre en manual, sino saber cuándo y cómo usarlo con criterio.

Capítulo 2 · Técnicas especiales

En este capítulo se desarrollan técnicas fotográficas concretas aplicadas al teléfono móvil, siempre desde un enfoque práctico.

Aquí se explican, entre otras cosas:

- fotografía de pájaros con teléfono,
- uso del disparo secuencial o por intervalos,
- horquillado de exposición,
- fotografía nocturna,
- desenfoques controlados,
- uso de extensores y accesorios sencillos,
- iluminación con linterna y otros recursos cotidianos.

Son técnicas pensadas para ampliar las posibilidades reales del móvil, sin depender de artificios ni promesas exageradas.

Capítulo 3 · Composición y encuadre

Este capítulo está centrado en aprender a mirar y a componer.

Se explican los principios fundamentales del encuadre, el equilibrio visual, el uso del espacio, las líneas, las formas y la relación entre los elementos dentro de la imagen. Todo ello aplicado de forma práctica al teléfono móvil.

El objetivo es que la fotografía no dependa sólo de la técnica, sino también de la intención, la observación y la sensibilidad visual.

Capítulo 4 · Más allá de lo evidente: fotografías de exposición

Esta sección reúne 40 fotografías de alta calidad realizadas con teléfonos móviles, presentadas como una pequeña exposición comentada.

Cada imagen va acompañada de:

- una Clave creativa, donde se explica la idea, la intención y el proceso de observación,
- y una Clave técnica, donde se detallan las decisiones prácticas que han permitido obtener la imagen.

No se trata sólo de mostrar fotos de calidad, sino de explicar cómo se construye una imagen con criterio, paso a paso.

Capítulo 5 · Conoce bien las funciones de tu teléfono

Este capítulo funciona como una guía exhaustiva para conocer los límites y posibilidades reales de tu teléfono.

A través de preguntas claras y comprobaciones sencillas, aprenderás a identificar:

- qué funciones tiene tu cámara,
- cuáles no están disponibles,
- y cómo afecta eso a las técnicas que puedes aplicar.

De este modo, puedes trabajar con tu teléfono con conocimiento y sin frustración, adaptando las ideas del libro a tu equipo concreto.

Apéndice · Consejos esenciales

El apéndice reúne una serie de contenidos complementarios que ayudan a consolidar todo lo aprendido:

- consejos para cultivar una mirada creativa,
- recomendaciones técnicas prácticas,
- buenas maneras del fotógrafo con teléfono,
- ideas sobre qué hacer con tus fotografías una vez realizadas,
- y un glosario técnico que aclara los términos más importantes de forma sencilla.

Nota final

En este libro de muestra se incluye el índice completo, donde puedes ver con detalle todos los temas tratados y la amplitud real del contenido del libro.

Índice

• Capítulo 1 - Controles principales de la cámara	1
• Modo automático	3
• Objetivos/zoom	5
• Toque en pantalla (enfoco/exposición)	7
• El disparador	16
• El temporizador	20
• Disparo secuencial	23
• Flash	28
• Ráfaga/Disparo continuo	32
• Foto animada/Filtros	39
• Compensación de la exposición	41
• HDR	46
• Modos de escena	52
• Seguimiento de enfoque	53
• El estabilizador	57
• Formato/proporción	59
• Megapíxeles	62
• Angulares y ultrangulares	94
• Rejilla de encuadre/nivel	100
• Modo manual	105
• ISO	107
• Velocidad de obturación	110
• Apertura (diafragma)	115
• Profundidad de campo en un teléfono móvil	117

•	Control manual o semiautomático	120
•	Compensación de la exposición en modo manual	122
•	Tipos de medición de la luz	123
•	Enfoque manual y automático	128
•	Balance de blancos	132
•	Histograma	138
•	RAW y JPEG	140
•	Capítulo 2 - Técnicas especiales	143
•	Fotografía de pájaros con teléfono	145
•	Fotografía con secuenciador (proceso lento)	159
•	Horquillado de exposición	165
•	Fotografía nocturna	171
•	Desenfoques (modo retrato)	179
•	El extensor	189
•	Iluminar con una linterna	199
•	Capítulo 3 - Composición y encuadre	207
•	Capítulo 4 - Más allá de lo evidente (fotografías de exposición)	223
•	Naturaleza en primer plano	227
•	Formas de piedra y ladrillo	255
•	Espacio y luz	275
•	Retratos de luz y sombra	293
•	Rincones y detalles	303
•	Capítulo 5 - Qué funciones tiene tu teléfono	315
•	Capítulo 6 - Apéndice: consejos esenciales	331
•	Cómo se cultiva una mirada creativa	333
•	Consejos técnicos	339
•	Buenas maneras del fotógrafo con teléfono	347
•	Qué hacer con tus fotografías	353
•	Glosario técnico de fotografía	357

Antes de continuar

A lo largo de este libro iremos descubriendo distintas funciones de la cámara del teléfono.

Si en algún momento no sabes si tu teléfono dispone de una función concreta, o cómo comprobarlo, puedes consultar el apartado Autoevaluación del teléfono, que encontrarás al final del libro, en las páginas azules.

No es necesario hacerlo ahora: utilízalo sólo como guía de consulta cuando lo necesites.

Sobre las fotografías que aparecen en este libro

Todas las fotografías que se muestran en este libro han sido realizadas con teléfonos móviles de distintas gamas y categorías, para reflejar situaciones reales y resultados alcanzables.

La única excepción es el capítulo Composición y encuadre, en el que la mayoría de las imágenes están realizadas con cámaras de fotografía, ya que su finalidad es explicar conceptos visuales generales que no dependen del dispositivo utilizado.

Modo automático

El modo automático (a menudo llamado modo Foto) es el punto de partida de cualquier cámara móvil.

En él, la mayoría de los ajustes se realizan de forma automática, pero aun así disponemos de varios controles que pueden marcar una gran diferencia en el resultado final.

En esta sección veremos cómo funcionan esos controles y cómo aprovecharlos para mejorar nuestras fotos sin necesidad de entrar en el modo manual (llamado *Pro*, *Maestro*, o similar).

Objetivos / Zoom

La cámara del teléfono suele tener varios objetivos fijos, que se eligen tocando los iconos de 1x, 2x, 3x, 5x, etc.

En algunos modelos, esos valores también pueden mostrarse en milímetros, una medida usada en las cámaras fotográficas desde hace décadas. Cuantos menos milímetros tiene una lente, más amplia es la imagen (como un gran angular); cuantos más milímetros, más cerca parece estar el motivo (como un teleobjetivo).

Dicho de otro modo: los milímetros sirven para indicar cuánto “acerca o aleja” la lente, y son otra forma de expresar lo mismo que el zoom 1x, 2x o 5x. Muy resumido: un valor de 50 mm equivale aproximadamente a la vista humana (ni acerca ni aleja). Valores menores, como 23 mm, amplían el encuadre y muestran más escena; valores mayores, como 75 mm, acercan y estrechan el encuadre.

Normalmente, además de las posiciones fijas, al mantener pulsado uno de estos iconos aparece un control deslizante de zoom, que puede ser lineal o circular, según el teléfono.

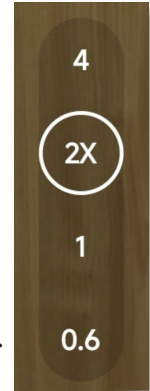


Este control permite moverse entre las diferentes longitudes focales o hacer ampliaciones intermedias, combinando el zoom óptico de las lentes con zoom digital.

Conviene saber que la mejor calidad óptica se obtiene siempre en las posiciones fijas (1x, 2x, 5x, etc.), porque en esos casos se usa una lente real.

A partir del último valor fijo —por ejemplo, de 5x hacia arriba—, el aumento suele ser zoom digital, que recorta la imagen y reduce la calidad.

Por eso, siempre que sea posible, es mejor hacer la foto en una de las posiciones fijas y acercarse físicamente al motivo si hace falta más ampliación.





*El mismo paisaje fotografiado con diferentes distancias focales.
NOTA: los valores en mm pueden variar ligeramente de un teléfono a otro.*

Toque en pantalla (Enfoque/exposición)

En la mayoría de teléfonos móviles, basta con tocar la pantalla para elegir qué parte de la escena quieres que salga enfocada y correctamente expuesta. Al hacerlo, la cámara ajusta automáticamente tanto el enfoque como la exposición en ese punto. Es decir: con un solo toque decides qué zona debe verse nítida y con qué nivel de luz.

Ejemplo 1 - Tocar en la parte más iluminada



*Esta es la exposición que calculó de forma automática la cámara.
Se puede ver que la zona central del cielo queda quemada (sobreexpuesta).*

En la mayoría de teléfonos móviles, basta con tocar la pantalla para elegir qué parte de la escena quieres que salga enfocada y correctamente expuesta. Al hacerlo, la cámara ajusta automáticamente tanto el enfoque como la exposición en ese punto. Es decir: con un solo toque decides qué zona debe verse nítida y con qué nivel de luz.



Al tocar en la zona más iluminada de la escena, la cámara recalcula los valores de exposición para conseguir que esa zona quede correctamente expuesta. Ello también implica oscurecer toda la escena.

Ejemplo 2 - Tocar en la parte oscura



En este ejemplo, la luminosidad del cielo confundió al fotómetro y provocó que el resto de la escena quedase muy oscuro.



Tocando en una zona de luminosidad media, la cámara recalcula la exposición para que quede equilibrada, aclarando toda la imagen (especialmente la parte que estaba subexpuesta).

Tocar en la parte clara oscurece la foto.

Tocar en la parte oscura aclara la foto.

Así decides qué zona debe quedar correctamente expuesta.

Además, recuerda que el punto donde tocas también pasa a ser la zona donde la cámara fija el enfoque (la mayor nitidez).

Ejemplo 3: Aumentar o disminuir la luminosidad

Además de pulsar en un punto (como hemos visto en los anteriores ejemplos) para que la cámara calcule la exposición basándose en la luminosidad de esa zona, y darle preferencia, podemos intervenir de una forma más drástica, aumentando o disminuyendo la exposición general de forma sencilla: moviendo hacia arriba (para aclarar) o hacia abajo* (para oscurecer) el icono de un sol (u otro similar), que sale junto al punto de la pantalla donde pulsamos.



**En algunos teléfonos el movimiento puede ser a la derecha o a la izquierda.*

Esta es la imagen calculada de forma automática por la cámara, sin ninguna intervención por nuestra parte.



En esta toma, hemos aumentado la luminosidad, aclarando toda la escena, pero, como vemos, hemos perdido completamente el detalle del cielo. Hay que ser precavido con este tipo de ajuste.



Este es el caso contrario: hemos disminuido la exposición, consiguiendo un árbol a contraluz.

Este control deslizante no cambia el enfoque: sólo la exposición. Pero recuerda que el lugar donde tocas siempre determina ambas cosas: exposición y nitidez. Es decir: podemos ajustar la nitidez para un punto determinado tocando en ese lugar, y, luego, modificar la exposición deslizando el icono.

A medida que mueves el teléfono, la cámara va recalculando la exposición de forma automática, adaptando la imagen al nivel de luz de cada zona. Por ejemplo, si al moverlo aparece en el encuadre una ventana por la que entra mucha luz, la cámara oscurece automáticamente toda la imagen para que esa zona no quede quemada (demasiado clara).

Si, por el contrario, aparece en el encuadre una zona muy oscura, la cámara aclara la exposición para evitar que esa parte quede completamente negra.

En otras palabras, el teléfono trata de conseguir un nivel de luz equilibrado en todo el fotograma. Sin embargo, esto puede resultar difícil cuando en la misma escena hay mucho contraste, como ocurre en un bosque donde los rayos del sol se cuelan entre las ramas y forman zonas muy iluminadas junto a otras en sombra.

En los ejemplos de este capítulo, el enfoque y la exposición están vinculados: tocas una zona de la pantalla y el teléfono calcula en ese punto dónde enfocar y cuánta luz usar.

Sin embargo, en algunos modelos y en el modo manual es posible separar el enfoque de la exposición, de manera que: puedes enfocar en un punto, y medir la luz en otro distinto. Esto permite un control más preciso en escenas de alto contraste.

Queda claro que, al tocar en una zona de la pantalla —por ejemplo, en el tronco oscuro de un árbol en sombra dentro de un bosque—, la cámara fijará allí el enfoque (es decir, ese tronco será lo que se vea más nítido en la fotografía) y también calculará la exposición general para conseguir que ese tronco oscuro aparezca bien iluminado y con detalle.

Sin embargo, esto puede afectar a otras zonas más iluminadas de la escena.

Al aclarar lo suficiente el árbol en penumbra, el cielo, por ejemplo, puede quedar demasiado claro, o incluso totalmente blanco.

¿Cómo se puede solucionar esto? Vamos a verlo a continuación.

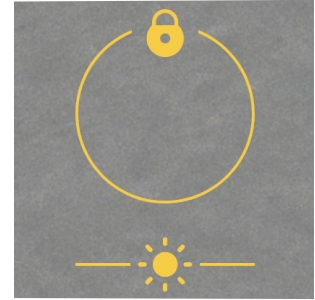
Deslizador de luminosidad

Cuando tocamos la pantalla, en la mayoría de teléfonos aparece un dibujito de un Sol o una bombilla, junto con una barra deslizadora. Moviendo ese botoncito deslizante podemos reajustar el nivel de luz y, a ojo, ajustar la exposición.

Este control deslizante permite aclarar u oscurecer la imagen de forma rápida, sin valores numéricos. Es un ajuste muy útil, pero también impreciso: conviene usarlo con atención para no perder detalle en las zonas muy claras o muy oscuras.

BLOQUEO DE ENFOQUE Y EXPOSICIÓN

Una función habitual es el bloqueo del enfoque/exposición. Sirve para obligar al teléfono a mantener el enfoque y la luz en un punto concreto, aunque movamos la cámara. Si se toca y se mantiene el dedo en la pantalla durante un segundo (aproximadamente), el enfoque y la exposición quedan bloqueados, y, aunque se cambie el encuadre, esos valores no varían. Cuando se bloquea el enfoque/exposición aparece un símbolo de un candado.



En ciertos modelos, es posible bloquearlos por separado, es decir, enfoque en un lugar de la imagen y exposición en otro (ejemplo en la página siguiente).

Cuándo usar el bloqueo AE/AF:

- Retratos a contraluz
- Escenas con zonas muy brillantes y sombras profundas
- Fotos en las que movemos la cámara después de enfocar
- Objetos tras una valla, cristal o ramas
- Fotografía de detalle (por ejemplo, instrumentos)

Ejemplo de uso del bloqueo del enfoque



En esta imagen, el enfoque está bloqueado en el eje de la clavija (AF), y la exposición en la zona negra. Por ello, el teléfono entiende que esa zona negra es la que nos interesa y sube la exposición de toda la imagen para que la zona oscura quede más iluminada y se vea mejor. Pero, al hacer eso, las partes claras quedan completamente quemadas.



En este caso, se ha mantenido el mismo lugar de enfoque, pero se ha trasladado el bloque de exposición a la pared blanca. La cámara interpreta que es una escena muy luminosa, y, como consecuencia, baja toda la exposición general para que no se quemen las luces altas. Como consecuencia, la clavija metálica queda bien expuesta.

El disparador

El disparador es el elemento que acciona la cámara y permite capturar la imagen. En los móviles, suele ser un botón virtual en pantalla, aunque existen formas alternativas de disparar, cada una con sus ventajas y riesgos. Dominar estas opciones puede ayudarte a obtener fotos más nítidas y a evitar trepidaciones o encuadres imprecisos.

1. El disparador en pantalla

Es el método más común. Basta tocar el círculo blanco del modo cámara.

Ventajas: rápido, siempre disponible.

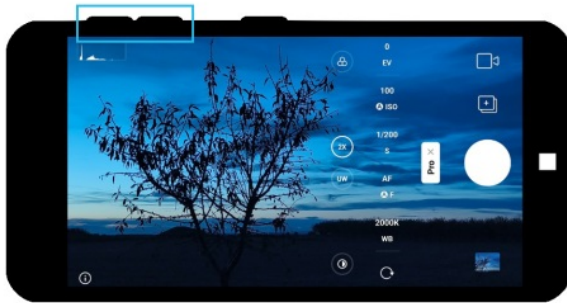
Inconvenientes: al tocar la pantalla, el móvil tiembla ligeramente y puede causar fotos movidas, sobre todo con poca luz o en fotografías macro.



Vemos aquí el botón del disparador. Algunos modelos de teléfonos permiten añadir un segundo disparador, que puede colocarse libremente en cualquier punto de la pantalla.

2. El botón físico del volumen

Casi todos los móviles permiten usar los botones de volumen (+ o -) como disparador (normalmente, hay que configurarlo).



Ventajas: se puede sostener el móvil como una cámara compacta tradicional, sujetándolo con firmeza y sin tocar la pantalla.

Inconvenientes: en algunos modelos, el botón está mal situado para tomas verticales, y puede mover ligeramente el encuadre si se presiona con fuerza.

3. El disparador remoto

Puedes usar un mando *Bluetooth* o incluso los auriculares con cable (si tienen botón de volumen) como disparador.

Ventajas: ideal para trípode, autofotos, fotos de grupo o largas exposiciones sin tocar el móvil.

Inconvenientes: requiere accesorios externos o configurar previamente el mando.

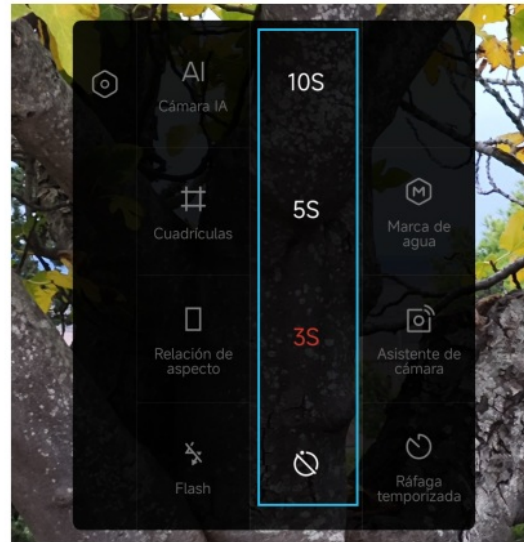
4. Disparo por temporizador

Permite que la cámara dispare unos segundos después de tocar el botón.

→Esta función se explica con detalle en la sección “El temporizador”, unos párrafos más adelante.

Ventajas: evita la vibración del dedo y deja tiempo para colocarte en el encuadre.

Inconvenientes: no sirve para fotos espontáneas o sujetos en movimiento.



Configuración del autodisparador. En este caso, se ha elegido un retardo de 3 segundos.

5. Disparo por voz o gestos

Algunos móviles reconocen algunas palabras o un gesto con la mano para activar el disparo.

Ventajas: útil cuando tienes las manos ocupadas o estás lejos del móvil.

Inconvenientes: menos preciso, a veces falla con ruido ambiente o luz intensa.

6. Disparo continuo (ráfaga)*

Manteniendo pulsado el disparador (virtual o físico), la cámara toma varias fotos seguidas. En muchos modelos sólo funciona al mantener pulsado el disparador de la pantalla y desplazarlo hacia abajo o hacia un lado.

Ventajas: perfecto para capturar movimiento o elegir luego la mejor toma

Inconvenientes: genera muchas imágenes casi iguales y ocupa más espacio.

**Más adelante dedicamos un apartado completo al modo ráfaga.*

Consejos prácticos

Si te interesa obtener la máxima nitidez, no dispires con el dedo directamente sobre la pantalla cuando haya poca luz o uses teleobjetivo. Usa temporizador o disparador remoto: ese pequeño detalle marca la diferencia entre una foto ligeramente movida y una perfectamente nítida. Además, acostúmbrate a situar el dedo muy cerca del disparador antes de hacer la foto, de modo que puedas pulsar sin mover el teléfono en el último momento. En muchos modelos puedes usar el disparador adicional que ya hemos explicado hace pocas páginas.

El temporizador

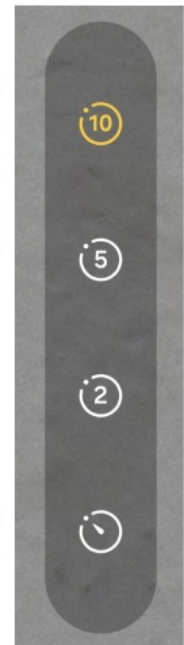
El temporizador es una función sencilla pero muy útil que permite que la cámara dispare automáticamente unos segundos después de pulsar el botón. Aunque pueda parecer un detalle menor, es una herramienta valiosa tanto para evitar fotos movidas como para lograr encuadres más cuidadosos o autorretratos sin ayuda. En muchos teléfonos también se llama disparador automático.

Cómo funciona

Al activar el temporizador, eliges un retardo de 2, 3, 5 o 10 segundos (o valores similares, según el modelo). Al pulsar el disparador, la cámara inicia una cuenta atrás y toma la foto automáticamente. Durante ese tiempo, el móvil debe permanecer completamente inmóvil, preferiblemente en un trípode, o bien apoyado sobre algún objeto, lo que evita la vibración que se produce al tocar la pantalla.

3. Autorretratos y fotos de grupo

El uso más conocido: colocas el móvil, eliges el encuadre y te unes a la escena antes de que termine la cuenta atrás. En exteriores, un retardo de 10 segundos suele ser ideal para colocarte con calma en la escena.





4. Fotografías nocturnas y largas exposiciones

En tomas nocturnas o de cielo estrellado, cualquier contacto físico con el móvil puede provocar vibraciones. El temporizador es esencial en este tipo de fotografías: basta con un retardo de 2 segundos para obtener resultados mucho más limpios.

5. Fotografía macro y primeros planos

En macrofotografía, los movimientos más pequeños se notan muchísimo. Si el sujeto está inmóvil —por ejemplo, una piedra, una hoja seca o una flor dentro de casa— y el móvil está montado en un trípode o apoyo firme, el disparador automático te permitirá obtener una

imagen perfectamente nítida y enfocada.

En cambio, fotografiar insectos, flores al aire libre o una mariposa en un día ventoso es prácticamente imposible con el autodisparador, porque el movimiento del sujeto durante la cuenta atrás arruina el enfoque y la composición.

Consejos prácticos

- Si usas trípode o apoyo, elige 2 o 3 segundos de retardo: suficiente para evitar vibraciones sin perder tiempo.
- Para retratos o fotos de grupo, usa 10 segundos. Así tendrás tiempo de colocarte y adoptar una pose natural.
- Algunos móviles permiten combinar el temporizador con el modo ráfaga o con el secuenciador, de forma que se tomen varias fotos seguidas tras la cuenta atrás: muy útil en retratos familiares o con niños.
- No te fíes del primer intento: repite la toma si hay viento, movimiento o expresiones dudosas (esto último, en retratos).
- El temporizador ayuda a evitar vibraciones, pero sólo si el teléfono está bien apoyado o sujeto. Lo ideal es usar un trípode.

Disparo secuencial: el intervalómetro en el móvil

El intervalómetro es una función que permite realizar una serie de fotografías automáticas a intervalos regulares de tiempo, sin necesidad de tocar el móvil entre disparo y disparo. En algunos teléfonos aparece como “disparo por intervalos”, o simplemente como una opción dentro del modo manual.

Su funcionamiento es muy sencillo: basta con programar tres parámetros básicos:

- Número total de fotos que deseas capturar.
- Intervalo de tiempo entre cada disparo (una foto cada segundo, cada 5 s, cada 30 s...).

Una vez configurado, la cámara se encarga de todo: mantiene el mismo encuadre, la misma exposición y el mismo enfoque, y dispara automáticamente mientras el fotógrafo se dedica a otra cosa.



Usos prácticos

1. Fotografiar procesos lentos o progresivos

El intervalómetro permite registrar transformaciones que no apreciamos en una sola fotografía:

- Una vela consumiéndose,

- Un bloque de hielo derritiéndose,
- La llegada del amanecer,
- O el cambio de color de un paisaje tras la puesta del sol.

2. Secuencias aceleradas (*time-lapse*)

Es su uso más habitual: si tomas una foto cada pocos segundos y luego las unes como vídeo, puedes ver fenómenos que normalmente ocurren demasiado despacio para el ojo humano: la formación de nubes, el movimiento de las sombras, la apertura de una flor o el tránsito de gente en una calle.

3. Autorretratos sin prisas

Algunos fotógrafos lo utilizan para hacerse autorretratos naturales: el móvil dispara cada pocos segundos y el fotógrafo puede moverse, cambiar de postura o probar expresiones sin tocar la cámara. Es un método curioso y sorprendentemente eficaz.

4. Captura de fauna o naturaleza (uno de los usos más interesantes)

Si colocas el móvil en un punto fijo —un porche, una ventana, un balcón o un pequeño jardín— y lo dejas fotografiando durante horas, el intervalómetro puede convertirse en una herramienta magnífica para captar animales que no se acercarían si notaran tu presencia. Puedes ver un artículo completo sobre esto en el capítulo dedicado a técnicas especiales.

Consejos prácticos

- Usa un trípode o un apoyo firme: la cámara no debe moverse durante la secuencia.
 - Si el intervalo es corto, el resultado será más fluido cuando montes las imágenes como vídeo.
- Para sesiones largas, reduce el brillo de la pantalla o enchufa el móvil para evitar que se caliente.

Si tu teléfono no incluye intervalómetro, existen aplicaciones externas que permiten hacerlo (como Open Camera o Camera FV-5).

- Evita usarlo para sujetos demasiado rápidos: el intervalómetro está pensado para procesos lentos o impredecibles, no para acción deportiva.



El teléfono en un trípode flexible sujeto a mi bicicleta.

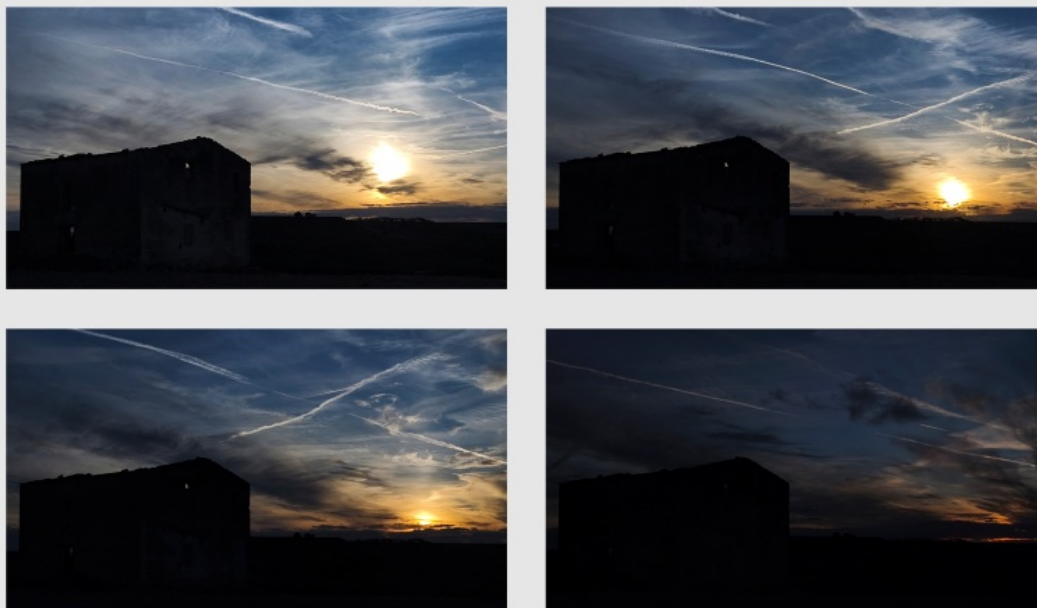
Una herramienta sencilla con resultados sorprendentes

El intervalómetro convierte cualquier móvil en una pequeña estación automática de fotografía. Es una forma accesible, silenciosa y muy poderosa de capturar cambios reales en el mundo: la luz que desaparece, las nubes que se mueven, una flor que se abre o un pájaro

que aparece sin esperarlo.

Y lo más interesante es que no hay que viajar lejos: basta con un trípode, un móvil corriente y un poco de paciencia para descubrir escenas que normalmente se escapan a primera vista.

En el capítulo dedicado al modo manual encontrarás dos ejemplos más en los que se necesita una configuración manual.



Secuencia de cuatro imágenes seleccionadas a partir de una captura automática de 120 fotografías realizadas con un intervalómetro, una cada 15 segundos (duración total de la sesión: 30 minutos). La cámara permaneció fija en un trípode mientras el sol descendía rápidamente hacia el horizonte, lo que permite apreciar con claridad el cambio de posición del disco solar y la transformación del cielo en su conjunto. También se observa el desplazamiento de las nubes y la variación de las formas en la parte superior del encuadre, consecuencia del viento en altura. Se muestran la primera imagen, la última y dos momentos intermedios para ilustrar cómo un intervalómetro registra de forma precisa cualquier cambio progresivo en la escena sin intervención manual durante la toma.

Cómo conseguir el libro completo

Este documento es un extracto gratuito de la Guía completa para entender el funcionamiento de la cámara del teléfono móvil.

El libro completo está disponible en:

luzycristal.com/tienda

donde puedes elegir entre:

- Edición en papel, impresa y distribuida a través de Amazon.
- Edición en PDF, para lectura digital inmediata.

En la tienda encontrarás toda la información sobre ambas opciones y podrás escoger la que mejor se adapte a tu forma de leer y trabajar.

Una muestra de la sección de fotografías

El libro completo incluye una sección dedicada a la fotografía de exposición, formada por 40 imágenes de alta calidad realizadas con teléfonos móviles.

Cada fotografía va acompañada de una Clave creativa, que explica la intención y el proceso de observación, y de una Clave técnica, donde se detallan las decisiones prácticas que han hecho posible la imagen.

En la página siguiente se muestra un ejemplo representativo de este apartado, para que puedas apreciar cómo se analizan y explican las fotografías a lo largo del libro.



El rojo que desafía a las cámaras

Durante un paseo primaveral cerca de Tárrega, estas tres amapolas me ofrecieron una escena sencilla pero poderosa por su color. Busqué un ángulo que alineara sus formas y contrastara con la suavidad del fondo, optando por inclinar el horizonte para dar dinamismo.

El uso del gran angular (15mm) permitió mantener las tres en foco pese a su distancia. El rojo, difícil de exponer sin perder textura, se benefició de la luz vespertina y del uso del formato RAW, logrando conservar matices y evitar saturación.

Clave creativa

Se eligió una perspectiva baja y ligeramente inclinada para dar fuerza y movimiento a la imagen. El contraste entre el rojo vibrante y el fondo suave ayuda a dirigir la mirada.

Clave técnica

Se utilizó el modo manual con la lente angular extrema (15mm) para aprovechar su capacidad de enfoque cercano con buena profundidad de campo. La apertura de f/2 y una velocidad alta (1/640 s) garantizan nitidez y congelan el leve movimiento de las flores. Se optó por un ISO 500 debido a la luz baja del atardecer, lo cual fue compensado al disparar en RAW, permitiendo recuperar matices en las sombras y evitar que el rojo quedara empastado. La luz suave de la hora dorada ayudó a controlar la exposición y conservar detalles en un color tan difícil como el rojo.

Modo manual · Distancia focal:15 mm · f/2 · 1/640 s · ISO 500 · RAW

Luz y Cristal

Este libro forma parte de un proyecto más amplio dedicado a la fotografía.

Si quieres conocer más contenidos relacionados, puedes visitar:

luzycristal.com

